

Programma consultivo di lingua e letteratura italiana

Classe III A EN

Anno Scolastico 2017-2018

Istituto Linussio

Professor Loris Borsetta

Antologia di riferimento: Salimburger

- Quadro storico – culturale. Storia, politica e società dell'Alto e del Basso Medioevo.
- La nascita delle lingue e delle letterature romanze
- I primi documenti in volgare italiano: INDOVINELLO VERONESE
- Sociolinguistica: varietà della lingua. Varietà diafasica, diamesica, diastratica, diacronica, diatopica. Esercitazioni dell'uso della lingua tenendo in considerazione la dimensione diacronica e diafasica.
- Lingua d'OC e OIL.
- Il pensiero filosofico medievale fra scolastica e tomismo.
- Storia del volgare italiano in rapporto al mediolatino. "DE VULGARI ELOQUENTIA" di Dante, analisi del testo antologizzato.
- I generi della letteratura europea. LA CHANSON DE GESTE. Il poema epico: "La Chanson de Roland". "La morte di Orlando"
- Lancillotto.
- Valori e tematiche della CULTURA CORTESE. ANDREA CAPPELLANO: "I comandamenti dell'amore".
- LA LIRICA TROBADORICA. Bernart de Ventardorn, "Quando vedo l'allodoletta muovere"
- La letizia francescana. FRANCESCO D'ASSISI, "Cantico delle creature"
- Santa Caterina da Siena
- Folgore da San Giminiano
- Il furore letterario e il contemptu mundi di JACOPONE DA TODI. "Donna de Paradiso" e "O Signor, per cortesia". Analisi linguistica e contenutistica della lauda drammatica.
- Le caratteristiche della SCUOLA POETICA SICILIANA di Federico II di Svevia. L'invenzione, forse, del sonetto attraverso GIACOMO DA LENTINI e analisi della lirica "Io m'aggio posto in core a Dio servire"
- DOLCE STIL NOVO – caratteristiche e poetica. GUIDO GUINIZZELLI, "Al cor gentil rempaira sempre amore" e "Io voglio del ver la mia donna lodare".
- GUIDO CAVALCANTI, "Chi è questa che ven, ch'ogni om la mira" e "Voi che per li occhi mi passaste 'core"
- La poesia comica: i tempi, i luoghi, i temi. I chierici vagantes.
- CECCO ANGIOLIERI, "S'io fosse fuoco, arderei 'l mondo"
- CARMINA BURANA, "Canto dei bevitori"
- DANTE ALIGHIERI, la vita e la poetica. Le idee e l'opera.
- "LA VITA NUOVA". La composizione, la struttura, il genere.
- Testi: "Il primo incontro con Beatrice", "Amore e 'l cor gentile sono una cosa", "Tanto gentile e tanto onesta pare".

- GIANFRANCO CONTINI, "Come le parole di Dante cambiano significato" (pp. 136-137). Varietà diacronica della lingua italiana e del suo uso.
- "La conclusione della Vita nuova"
- LE RIME di Dante. "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io"
- IL CONVIVIO. Un'enciclopedia del sapere medievale per un ampio pubblico. Analisi del testo – "Legno senza vela e senza governo", Dante in esilio.
- Un tema per scrivere un testo argomentativo – L'esilio di Dante trattato nei testi del Convivio, De vulgari eloquentia e la Divina Commedia; l'esilio e gli esiliati nel Medioevo; l'esilio come condizione naturale dell'uomo: Moni Ovadia.
- Studio della "Divina Commedia". L'opera. Le tre cantiche. L'allegoria e il contrappasso. La simbologia numerica, la caratteristica dei peccati (Aristotele).
- Lettura e interpretazione del Canto I dell'Inferno: "Dante nella selva".
- Lettura e interpretazione del Canto II, III, IV, V, VI, VII

FRANCESCO PETRARCA. L'autore e la poetica del Canzoniere e dei Trionfi. La vita. La formazione culturale. Petrarca, fondatore della lirica moderna.

IL CANZONIERE. Analisi, parafrasi e interpretazione fra le altre delle seguenti poesie:

- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
 - Solo et pensoso i più deserti campi
 - L'oro et le perle e i fior' vermigli e i bianchi
 - Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
 - Chiare, fresche et dolci acque
 - Pace non trovo, et non o da far guerra
 - Fiamma dal ciel su le tue trecce piova
-
- Per motivi di salute il professor Loris Borsetta è stato costretto a un mese e mezzo di assenza dall'Istituto per cui non è stato possibile affrontare l'insegnamento di Boccaccio e Machiavelli. Si richiede quindi all'inizio dell'anno scolastico futuro (2018/2019) un corso di aggiornamento sugli autori sopra citati.

L'insegnante

Loris Borsetta